高三语文试卷

考试时间：09：00—11：30　　试卷满分：150 分

一、现代文阅读（37 分）

（一）现代文阅读Ⅰ（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

时间观作为非语言交际要素之一，对交际的成败有着至关重要的作用。时间观念影响着人们对客观世界的感知判断，从而在一定程度上决定人们的言行。反之，言行又传递人们关于时间观念的某种信息。如何更好地克服跨文化交际中因时间观差异而造成的交际障碍，已成为大家广泛关注的问题。想解决这一问题，我们首先要弄清楚中西方时间观究竟存在哪些差异。经笔者研究发现，中西方文化中时间观差异的表现主要有如下几个方面：

（一）过去时间取向和未来时间取向

时间取向是文化差异中的一个相对稳定的因素，是面向过去还是面向将来，不同的文化背景产生了不同的时间取向。

“过去取向”的中国人比较维护传统与往日的成效，他们常用老方法来看待问题。中国悠久而灿烂的历史形成了人们一种强烈的信念，即过去可以成为决策和判断事实的标准，这具体表现在中国人崇拜祖先和尊敬长者的习惯上。中国人做事情之前通常要考虑这个事情前人有没有做过，有什么成功的经验和失败的教训，因此循规蹈矩已成为一种社会规范。

与中国人的时间取向相反，西方人尤其是美国人很少回顾过去，而是着眼于未来，所以他们对制订计划情有独钟。他们往往富有开拓性、创造性、远见性，反对因循守旧，不相信经验。大多数美国人会把做长远计划并严格实施融入自己的生活当中，未来必须是可计划的，可计算的。“未来取向”的西方人注重未来的事业发展，而且时间以未来目标来计算，无时无刻不在想如何去达到目标。

（二）环式时间观念与线式时间观念

有的学者用循环式时间观念与直线式时间观念来描述不同文化群体对时间的态度。中国文化中时间被认为是循环的、旋转的圆圈，是轮回，重复地日出日落地旋转着。自远古时代《易经》问世以来，圜道观成为我们中国传统文化中最根本的观念之一。圜道观认为宇宙和万物都是永恒地循着周而复始的环周运动，一切自然现象和社会人事的发生、发展和消亡，都在环周运动中进行。同时，这种循环性的时间观点，使人们形成了时间充裕的感觉，养成不紧不慢的休闲做事方式。再见时经常会说“慢走”“慢慢聊”“慢用”“慢慢来”等。

而西方文化中时间被看作是一条直线不停地向前延伸，永不回头。西方人有一种强烈的时间紧迫感，使得他们不得不加快生活的步伐，习惯性地向前看，把目光投向未来。这也决定了他们敢于挑战权威，欣赏做开路先锋，而不是按照既定的轨道前进。西方人勇往直前的特点与此时间观有着很大的关系。

（三）多向时间习惯和单向时间习惯

世界上不同的民族由于地理环境、文化传统不同，他们对时间的态度和使用习惯也不同，具体表现在计时、用时和守时的习惯上。

中国是农业文化，时间显得十分充足，因此时间使用随意性较大，喜欢同时做很多事，属于多向制计时习惯的文化群体。

美国人是典型的单向制计时的偏爱者。单向制的时间观念，是循单一的方向前进的，它的公式是：过去—现在—将来。等到现在成了过去，将来就变成现在，又出现了新的将来，永远是单向前进。美国人使用时间十分精确，时时刻刻都有一种时间紧缺感觉，仿佛时间操纵了人们的一切。美国人习惯于一个单位时间内只做一件事，因此特别强调周密的日程安排，严格守时，制定的计划具有高度约束性。

（摘编自张艳、李薇《文化视角中的中西时间观差异》）

材料二：

西方人的时间观念“日月年”是一种积累性的、分析性的、以小观大的时间观念，而中国人的时间观念“年月日”是一种统观的、综合性的、以大观小的时间观念。文学作品的叙事很受时间观念的影响。

中西方叙事的一个很大的不同，就是第一关注点不同。西方小说、神话和史诗，叙事总是从一人一事一景（具体时空）开始。如荷马史诗《伊利亚特》，它是以英雄、美人、战争这样的顺序写下来的，它首先聚焦的是阿喀琉斯的女仆兼情人，被主帅阿伽门农霸占，英雄发怒，退出战场。而中国人的叙事总是从一个宏大的时空框架开始，我们古代的历史小说、神话小说、传奇小说都是从盘古开天辟地、女娲补天、夏商周历朝写起，用一个大时空来包容小时空。比如《水浒传》，它开头一回就说“朱李石刘郭，梁唐晋汉周，都来十五帝，播乱五十秋”，用四句话把五代十国天下干戈包罗进去了，然后因为天下太乱了，所以上天就派霹雳大仙赵匡胤下凡，从赵匡胤开国写起。一跳跳到宋仁宗时代，洪太尉误走妖魔；再一跳跳到北宋晚期端王和高俅的出现，宋徽宗继位。这么一回半写了一百四十年，后面九十八回只写了二十四年。一百单八将的出现，事关天地运行秘密，关乎王朝的气数。用一个大时空包容小时空，用这种结构方式去体验天地之道，我国很多古典作品都是这样的。

这样下来就出现了第二个问题，西方关注具体时空，一个具体的事情它就必须交代它的来龙去脉，所以西方的叙事长于倒叙，例如刚刚讲的《伊利亚特》，英雄阿喀琉斯退出战场了，战争逆转了，这是怎么回事呢？一下就退到十年以前战争是怎样发生的，用倒叙来交代这件事情的原因和经过。

而东方的叙事呢？在大时空的背景下对书中人物的命运和事态发展趋势等内容都了解了，就有一种预言性。它长于预言性叙事，也就是说事情还没发生，就有暗示在文字中，读者有预感在心了。读者是带着一种高深莫测的命运感，去读故事的。像《封神榜》，姜子牙还没下山，就知道各路神仙都要到封神台上来。中国人也会把时间倒来倒去的，但作为一个总的时间框架，宏观的时间框架，预叙或者预言性叙事是我们正常的方式，尤其在虚构的作品里面。一直到晚清都是这样的。

晚清有个著名的翻译家叫林琴南，他译了一百八十多部外国小说。林译小说在晚清的影响很大，他总把一种具体的事物译成宏观的大时空的表述。比如说《堂吉诃德》，书名是人名，直译过来，当时的中国人会不知所云，他译成了《魔侠传》。还有斯托夫人的《汤姆叔叔的小屋》，他译成了《黑奴吁天录》，黑奴是一个种族，吁天就是向天申冤求救。像美国长篇小说《飘》，拍成电影后，如果译为《飘》，高票房不会飘到你的口袋里去，中国译成《乱世佳人》，这样的话才会更有票房价值。现在我们港台翻译西方的影视都是这样，把它译成一个大时空、有意喻的、有伦理定位的东西。

这就是中西方思维的第一关注点和顺序的不同，跟我们整个叙事文学都有关系。所以我们对西方理论不能一味消极地接受，需要再回到我们文化的原本的地方，了解我们中国的作品中最精彩的东西是什么。中国学者有责任从我们源远流长、博大精深的文学经验和文化智慧中，发掘出具有现代价值和鲜活的生命力的学理和学说，这一点应该成为我们走进新世纪的姿态和共识。

（摘编自杨义《中国叙事学的文化阐释》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（　　）（3 分）

A．只有弄清楚中西方时间观的差异，才能更好地克服跨文化交际中因此而造成的交际障碍。

B．悠久灿烂的历史，使中国人不仅把过去视为判断事物的依据，而且形成了尊崇长辈的传统。

C．美国人习惯一个单位时间内只做一件事，因此强调严守周密的日程安排，制定约束性计划。

D．西方叙事的第一关注点是具体时空，因此他们更加擅长用倒叙来交代事情的原因和经过。

2. 根据材料相关内容，下列说法正确的一项是（　　）（3 分）

A．倘若西方人没有线式时间观念，他们那种勇往直前的精神特质或许就不会表现得如此突出。

B．与偏爱单向计时的美国人不同，习惯多向计时的中国人绝不会被时间所左右。

C．材料二列举《伊利亚特》《水浒传》两部文学经典，是为了论证中西方时间观念的不同。

D．林琴南把《堂吉诃德》译作《魔侠传》，可见当时中国读者更青睐具有宏大时空感的书名。

3. 下列语句中，不能体现“圜道观”的一项是（　　）（3 分）

A．话说天下大势，分久必合，合久必分。——《三国演义》

B．穷则变，变则通，通则久。——《周易》

C．四时之变，寒暑之胜，重阴必阳，重阳必阴。——《黄帝内经》

D．凡哀者属阴，乐者属阳；阳极阴生，此循环之定数。——《聊斋志异》

4. 《红楼梦》开篇的一段文字，历来为人称道。请结合材料二，谈谈这样开篇的妙处。（4 分）

列位看官，你道此书何来，说起根由虽近荒唐，细按则深有趣味，待在下将此来历注明，方使阅者了然不惑。

原来女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖炼成高经十二丈、方经二十四丈顽石三万六千五百零一块。娲皇氏只用了三万六千五百块，只单单剩了一块未用，便弃在此山青埂峰下。谁知此石自经煅炼之后，灵性已通，因见众石俱得补天，独自己无材不堪入选，遂自怨自叹，日夜悲号惭愧。

5. 两则材料都谈到了中西方时间观念的差异，但论述角度和写作目的不同，请根据材料简要分析。（6 分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共 4 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

沉默的钟

残雪

他走进那间屋子时，首先注意到的是那座钟。它站在墙角，像一个被遗忘的老人，钟摆一动不动。屋里光线很暗，只有从窗户的缝隙里漏进来的一线光，落在钟面上，照亮了那些罗马数字，还有时针和分针——它们都停在十二点。

“这钟不走了？”他问。

“走的。”女人说，声音很轻，像怕惊动什么，“它只是不响。”

他走近了些，看见钟摆确实在微微颤动，那种颤动极其细微，如果不是长久地凝视，根本察觉不到。钟面上的指针也在走，分针已经移动了一小格，只是没有任何声音。没有滴答声，没有报时的钟鸣，整个屋子安静得像沉在水底。

“为什么？”

“因为没有人需要它响。”女人说，“我父亲去世那年，它就不响了。它还在走，只是不响了。我们也不再上发条，它自己走，走到哪里算哪里。”

他试着搬动钟，很沉，钟壳是红木的，雕着繁复的花纹。他打开钟门，里面是空的，没有钟锤，没有发条。钟摆只是悬挂在那里，像一根等待被拨动的心弦。

“你们怎么知道时间呢？”

“用太阳。”女人指了指窗户，“用影子。用肚子饿。用困。用隔壁工厂汽笛的声音——虽然现在工厂也倒闭了。用鸟叫。用老鼠从地板下走过的声音。”

他沉默了。他想起自己的手表，戴了十年，从来不摘，洗澡也戴着。有一次电池没电了，他焦虑地跑去换电池，来回跑了三条街。他的时间是被手表定义的，被手机定义的，被电脑右下角的数字定义的。他从来没有想过，时间可以是声音，可以是气味，可以是身体的感觉。

“你父亲，”他问，“他是个什么人？”

女人坐在椅子上，双手放在膝头。她大约五十岁，但看起来更老。她的眼睛是褐色的，像陈年的琥珀。

“他是个钟表匠。他修了一辈子的钟，但从来不修这座钟。他说这座钟是活的，不需要修。他走的那天，钟就不响了。他好像把什么东西带走了。”

“什么东西？”

“我不知道。也许是声音。也许是别的什么。”

她站起来，走到钟前，伸手摸了摸钟面上的指针。她的手指在罗马数字上缓缓滑过，像在读盲文。

“有时候我在半夜醒来，听见钟在走。那种声音极细极细，像蚂蚁在木头上爬。我躺在床上，不敢动，怕惊扰了它。那声音让我想起父亲在夜里工作的样子——他戴着放大镜，用镊子夹起比米粒还小的齿轮，把它们装进钟里。他的手很稳，呼吸很轻。”

“你知道它几点吗？”

“不知道。也不需要知道。它走它的，我活我的。我们只是共处一个屋檐下罢了。”

他忽然感到一种奇怪的羡慕。他的生活中充满了各种声音——闹钟、电话、微信提示、新闻播报——但没有一种声音是他自己选择的。他的时间被分割成无数碎片，每一片都标着价签，每一片都有人催促他赶紧用完。而这座钟，它沉默地走着，不提醒任何人，不为任何人服务，只是在走着，像一条地下暗河，没有人知道它从哪里来，也没有人知道它要到哪里去。

“我能给它上发条吗？”他问。

女人看了他一眼，摇摇头。

“它不需要上发条。它有自己的时间。”

他走出那间屋子时，外面下着雨。他抬起手腕，看了看手表。表盘上的数字依然清晰，秒针依然在走，但他突然觉得，那些数字变得陌生了。他站在雨里，听着雨打在伞上的声音，第一次发现，原来雨声也是有时间的——快的时候急促，慢的时候悠长，而人的心跳，就是最古老的钟摆。

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（　　）（3分）

A．钟“还在走，只是不响了”，女人说“因为没有人需要它响”，暗示这座钟已从报时的工具变为一种自在的存在。

B．父亲修了一辈子钟却从不修这座钟，认为它“是活的”，他去世那天钟便不响了，这一情节为钟的沉默增添了神秘色彩。

C．女人依靠光影、体感、鸟兽声响等感知时间，彻底摒弃了精准的数字时间，体现出对现代快节奏生活的刻意逃避与抗拒。

D．他戴了十年的手表电池没电时“来回跑了三条街”去换，这一细节表现出现代人的时间被外物所定义和驱使。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）（3分）

A．文章开篇写钟“像一个被遗忘的老人”，既写出钟的沉寂状态，也暗示了它与父亲、与过往记忆之间的关联。

B．“钟摆只是悬挂在那里，像一根等待被拨动的心弦”运用比喻，将钟摆与心弦并置，暗示钟的沉默中蕴含着某种情感张力。

C．小说以访客 “他” 的视角展开叙事，将现代人碎片化、被催促的时间，与古钟代表的自在时间形成对比，含蓄表达对本真生命状态的思考。

D．结尾写他“第一次发现，原来雨声也是有时间的”，运用拟人的修辞手法，突出他在钟的启示下对时间产生了全新的感悟。

8. 文中“他”与“女人”对时间的感知方式有何不同？请结合文本简要分析。（6分）

9. 文中的“沉默的钟”具有丰富的象征意蕴，请结合文本简要分析。（6分）

二、古诗文阅读（38分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，23分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

闻之于政也，民无不为本也。国以为本，君以为本，吏以为本。故国以民为安危，君以民为威侮，吏以民为贵贱。此之谓民无不为本也。夫民者，万世之本也，不可欺。凡居于上位者，简士苦民者是谓愚，敬士爱民者是谓智。

（节选自贾谊《新书·大政上》）

材料二：

鲁哀公问于孔子曰：“寡人生于深宫之中，长于妇人之手，寡人未尝知哀也，未尝知忧也，未尝知劳也，未尝知惧也，未尝知危也。”孔子曰：“君之所问，圣君之问也。丘，小人也，何足以知之？”曰：“非吾子无所闻之也。”孔子曰：“君入庙门而右，登自胜阶[①]，仰视榱栋[②]，俯见几筵，其器存，其人亡，君以此思哀，则哀将焉而不至矣？君昧爽而栉冠乎明而听朝一物不应乱之端也。君以此思忧，则忧将焉而不至矣？君平明而听朝，日昃而退，诸侯之子孙必有在君之末庭者，君以思劳，则劳将焉而不至矣？君出鲁之四门，以望鲁四郊，亡国之虚则必有数盖焉，君以此思惧，则惧将焉而不至矣？且丘闻之，君者，舟也；庶人者，水也。水则载舟，水则覆舟。君以此思危，则危将焉而不至矣？”哀公闻之，惕然改容。

（节选自《荀子·哀公》）

材料三：

景差相郑，郑人有冬涉水者，出而胫寒。后景差过之，下陪乘而载之，覆以上衽[③]。晋叔向闻之曰：“景子为人国相，岂不固哉！吾闻良吏居之三月而沟渠修，十月而津梁成，六畜且不濡足，而况人乎！”

（节选自刘向《说苑·政理》）

材料四：

董安于治晋阳，问政于蹇老。蹇老曰：“曰忠，曰信，曰敢。”董安于曰：“安忠乎？”对曰：“忠

于主。”曰：“安信乎？”对曰：“信于令。”曰：“安敢乎？”对曰：“敢于不善人。”董安于曰：“此三者足矣。”

（节选自刘向《说苑·政理》）

【注】①胙阶：主人登堂之阶。②榱栋：屋椽屋梁。③衽：衣襟。

10．材料二画波浪线部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。（3 分）

君昧 A 爽 B 而梯冠 C 平 D 明而 E 听朝 F 一物不应 G 乱之 H 端也

11．下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（　　）（3 分）

A．简，怠慢，与《谏太宗十思疏》中“简能而任之”的“简”意思相同。

B．苦，使……困苦，与《过秦论》中“外连衡而斗诸侯”的“斗”用法相同。

C．相，做国相，与《劝学》中“假舟楫者，非能水也”的“水”用法相同。

D．固，固陋，与《师说》中“其闻道也固先乎吾”的“固”意思不同。

12．下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（　　）（3 分）

A．贾谊认为治理国家时要认识到国家的安危是由百姓决定的，君主的荣辱是由百姓决定的，官吏的贵贱也是由百姓决定的。

B．鲁哀公久居深宫，缺乏对哀、忧、劳、惧、危的切身体会；孔子借助宗庙景象、朝政事理加以开导，哀公听完之后神色警醒。

C．景差任郑国国相时，冬天有人蹚水受寒，景差让陪乘者下车，把那人载在车上，并用上衣衣襟覆盖。

D．蹇老向董安于提出忠、信、敢三条治政准则：忠于君主，取信于民，敢于惩治品行不良之人；董安于认为这三点足以治政，治国须以此为准。

13．把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8 分）

（1）君以此思危，则危将焉而不至矣。

（2）吾闻良吏居之三月而沟渠修，十月而津梁成，六畜且不濡足，而况人乎！

14．上述材料从不同角度谈为政之道，请据此归纳古代贤良官吏施政时应遵循的核心理念。（6 分）

（二）古代诗歌阅读（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面的诗歌，完成下面小题。

次韵和甫咏雪[①]

王安石

奔走风云四面来，坐看山垄玉崔嵬。
平治险秽非无德，润泽焦枯是有才。
势合便疑包地尽，功成终欲放春回。
寒乡不念丰年瑞，只忆青天万里开。

【注】①本诗作于王安石变法时期。“和甫”即王安石之弟王安礼，时在地方任职。咏雪诗为兄弟间唱和之作，表面咏雪，实有寄托。

15．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（　　）（3 分）

A．首联从动态与静态两个角度落笔，“奔走”写风云翻涌之态，“坐看”写诗人从容之姿，开篇即见气象。

B．颔联“平治险秽”“润泽焦枯”两句，既是对积雪覆盖大地、消融后滋润土壤的写实，也可读出诗人对某种政治理想的暗示。

C．颈联上句写雪势之大，仿佛要将大地包裹殆尽；下句写雪终将消融，放春回归，一收一放，结构上颇具张力。

D．尾联写寒乡之人不念瑞雪兆丰年，只盼望天晴，诗人以此批判百姓不识大体、辜负朝廷惠政。

16．有观点认为：“写物不能只停留在物的形貌，要借物象投射自身的抱负与现实处境。”请结合全诗，谈谈本诗是怎样借“雪”完成这种表达的。（6 分）

（三）名句默写（本题共 1 小题，6 分）

17．（1）《登岳阳楼》中，杜甫登楼远眺洞庭，由眼前之景想到战乱未平、故乡阻隔，不禁老泪纵横。最能体现这种由景入情、忧国忧民的名句是：_____，_____。

（2）子女远在外地，李奶奶独自居家、与影为伴。请写出李密《陈情表》中描写这种孤身一人、形影相依之状的两句：“_____，_____。”

（3）古诗中常见“一问一答”的形式，可使诗歌避免平直、富于变化，如唐代诗句“_____，_____”便是如此。

三、语言文字运用（本题共 4 小题，15 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

想象一下，3000 多年前刻在龟甲兽骨上的神秘字符，与秒速处理海量数据的人工智能相遇，会擦出怎样的火花？这并非科幻小说，而是正在现实中上演的“穿越故事”。

①我们一边艰难地研读艰深的甲骨文学术书籍，②一边如何思考用代码这把“神奇钥匙”复活那些沉睡千年的古老符号。③我们陆续攻克了甲骨文输入输出、甲骨文电子字典、甲骨文语料标注，④推出专业化甲骨文数据平台“殷契文渊”。⑤这个平台就像一个装满甲骨文知识的“超级大脑”，⑥不仅能帮研究者快速查找甲骨文的字、图、文，⑦还能利用 AI 数字工具箱辅助专家整理甲骨文资料，⑧更提供了多个人工智能算法应用必不可少的甲骨文数据集。2024 年，甲骨文 AI 协同平台上线那天，全球的甲骨文爱好者都涌了进来，留言区满是惊叹：“原来甲骨文离我们这么近！”它的出现，让甲骨文研究大步迈入人工智能时代。

在甲骨文数据平台的不断完善中，我们搭建起全球甲骨数字守护技术体系。这个方案就像一张精密的大网，将甲骨采集、整理、检索、拼接等流程都纳入其中。在甲骨数字化采集现场，多光源摄影设备如同不知疲倦的眼睛，从不同角度捕捉甲骨的每一处细节；基于表面深度增强的图像合成技术，则像一位技艺高超的修复师，将原本模糊的契刻痕迹、卜兆裂痕高保真还原。面对一块表面斑剥的甲骨，合成后的图像竟清晰显现出专家肉眼都难以辨别的微小刻痕，这些细节为研究甲骨字书写顺序和甲骨钻凿甚至占卜过程提供了重要线索。

面向甲骨文的 AI 摹本生成技术、AI 查重技术、AI 字形检测技术、微痕成像技术等令人惊叹。

以甲骨文摹本生成技术为例，过去手工临摹甲骨文不仅耗费大量时间和精力，还容易产生主观误差。如今，算法模拟人工临摹的过程，能够精确勾勒出每个甲骨文字的形态特征。看着机器快速生成的高精度数字摹本，我不禁感慨，这不仅解放了人力，更为甲骨文的保护和修复工作奠定了坚实的数据基础。

当然，我们也面临诸多挑战。目前，人工智能对甲骨文的理解还不够“智能”，遇到甲骨残片、模糊甲骨字尤其是未释甲骨字时，依然会“卡壳”，专业研究文献的异构化、碎片化问题依然需要更强大的技术支持。未来，我们还将带着这份热爱，继续前行，让甲骨文在数字时代绽放更耀眼的光芒！

18．文中标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。（4 分）

19．文中第三段有四个错别字，请找出并改正。（4 分）

20．下列句子中的“还”与文中第四段加点的“还”，意义和用法相同的一项是（　　）（3 分）

A．山气日夕佳，飞鸟相与还。

B．虽然许久没有联系，托他们打听点事情总还可以的。

C．那老伶人还在台上一字一句地唱，仿佛大幕不落，戏就没有散。

D．我们不仅要拿来，还要或使用，或存放，或毁灭。

21．假如你是《科普时报》的记者，将要采访“殷契文渊”平台的工作人员。请根据文本内容，写出四个问句作为访谈提纲。（4 分）

四、写作（本题共 1 小题，60 分）

22．阅读下面的材料，根据要求写作。

那些年我们在课堂上读过的文字，总有一些会在往后的日子里不请自来。它们或许曾以语言的光泽打动过你，或许曾借故事的体温捂热过你，又或许在懵懂年纪为你叩响过生命与社会的门扉……而一篇课文真正的完成，往往不在教室里，而在漫长人生的某次“重逢”里：你忽然从中认出了自己的来路，读懂了别人的悲欢，也照见了一个家庭、一个民族在时代风尘中跋涉的身影。此刻，浮上你心头的，又是哪篇课文？

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

高三语文参考答案

1．B　【详解】B．“悠久灿烂的历史，使中国人不仅把过去视为判断事物的依据，而且形成了尊崇长辈的传统。”错误。原文是“过去可以成为决策和判断事实的标准，这具体表现在中国人崇拜祖先和尊敬长者”。选项说成“受历史影响，形成以过去为标准的信念，更养成尊长习惯”强加因果。

2．A　【详解】B．“与偏爱单向计时的美国人不同，习惯多向计时的中国人绝不会被时间所左右。”错误。原文美国人“仿佛时间操纵了人们的一切”，不等于中国人完全不会被时间影响，选项过度推断。

C．“是为了论证中西方时间观念的不同”错误。举《伊利亚特》《水浒传》，论证中西方叙事第一关注点不同，不是直接论证时间观念不同。

D．“可见当时中国读者普遍更青睐具有宏大时空感的书名”错误。林琴南翻译改名，是贴合国人的思维习惯，不能推出读者“更偏爱宏大书名”，属于主观臆断。

3．B　圜道观：万物周而复始，循环轮转。

【详解】A．分久必合，合久必分，体现循环。

B．穷则变，变则通，通则久，侧重事物变革发展，不是循环往复。

C．四时之变，寒暑之胜，重阴必阳，重阳必阴，体现循环。

D．阳极阴生，循环定数，符合圜道观。

4．①开篇从女娲补天的宏大远古时空落笔，以大时空包容小时空，契合中国传统叙事特点。②在宏大背景下交代顽石来历，带有预言性叙事特点，提前埋下命运伏笔，让读者带着命运感阅读故事。（每点2分）

5．论述角度：①材料一从跨文化交际角度，从时间取向、时间观念、时间使用习惯三方面对比中西时间观；②材料二从文学叙事角度，分析中西时间观念如何影响文学叙事的特点。（2分）

写作目的：①材料一旨在帮助人们认识中西时间观差异，解决跨文化交际障碍；②材料二意在说明中西叙事差异源于时间观念，呼吁立足本土文化，发掘中国文学自身的学理与价值。（4分）

6．C　【详解】C项“刻意逃避与抗拒”曲解文意。女人摒弃数字计时，并非刻意对抗现代生活，而是顺应自然、遵从生命本真的生活状态，是对松弛纯粹生活的坚守，而非被动逃避。

7．D　【详解】D项“运用拟人手法”判断有误。雨声有急有缓、有快有慢，本就是一种自然的节律，此处是写他感知方式的转变，属于心理描写与象征，并非拟人。

8．①“他”的时间是被外物定义的：手表、手机、电脑右下角的数字，时间被切割、量化、催促，他因手表没电而焦虑地跑三条街去换，说明他受制于现代时间秩序。（2分）

②女人的时间是从身体与自然中感知的：用太阳、影子、饥饿、困倦、汽笛、鸟叫、老鼠走动来感受时间，不依赖钟表，不被催促。（2分）

③二者的不同构成对照：一种是外在的、功利的、被奴役的时间，一种是内在的、感官的、自在的时间。钟的沉默正是对这种自在时间的象征。（2分）

9．①亲情与记忆的载体：钟与钟表匠父亲紧密相连，父亲去世后钟不再响，象征亲情的失落与记忆的守护。

②自主非功利的时间：钟仍走却不响，与手表、手机定义的标准化时间相对，象征不受外界催促、不被异化的生命节奏。

③松弛自适的生存方式。钟“走它自己的”，与人只是共处一室，对应女人顺应身体与自然感知时序的生活态度。（每点2分，意近即可）

10．CFG　句意：您天不亮就梳头戴帽，天亮就临朝听政，一件事应对不当，就是祸乱的开端。

“君”是主语，“昧爽”是时间状语，“而”表修饰，“栉冠”是谓语，主谓结构，独立成句，C处应断开。

“平明”是时间状语，“而”表修饰，“听朝”是谓语，主谓结构，独立成句，F处应断开。

“一物”是主语，“不应”是谓语，主谓结构，独立成句，G处断开。

“乱之端”是名词性短语作谓语，“也”是句末语气词，构成判断句。

11．A　【详解】A项错误。材料一“简士苦民”中的“简”是“怠慢、轻慢”的意思；《谏太宗十思疏》“简能而任之”中的“简”是“选拔”的意思。二者意思不同，选项说“意思相同”不正确。

B项正确。“苦民”即“使民困苦”，“苦”为形容词使动用法；“斗诸侯”即“使诸侯相斗”，“斗”为使动用法，二者用法相同。

C项正确。“景差相郑”中的“相”是名词作动词，意为“做国相”；“非能水也”中的“水”也是名词作动词，意为“游泳”，二者用法相同。

D项正确。材料中“岂不固哉”的“固”是“固陋、见识浅薄”；《师说》“固先乎吾”的“固”是“本来”，二者意思不同。

12．D　【详解】原文“信于令”意为“信守政令、令出必行”（对政令讲信用），选项将其曲解为“取信于民”，把信用的对象由“令”偷换成“民”，概念被替换，故概述错误。故选D。

13．（1）您凭借这个来思考危难，那么危难的意识又怎么会不来呢。（关键点“以”“危”“焉”各1分，句意通顺1分,共4分。）

（2）我听说好的官吏在位三个月就修好沟渠，十个月就建成渡口桥梁，连六畜都不会湿脚，何况人呢！（关键点“居”“津梁”“濡足”各1分，句意通顺1分，共4分。）

14．①坚守民本，以百姓为施政根本；②着眼治本，不能只做临时救济；③恪守官德，忠诚、守信，惩恶。（每点2分）

【参考译文】

材料一：

听说治理国家，百姓没有不是根本的。国家以百姓为根本，君主以百姓为根本，官吏以百姓为根本。所以国家的安危取决于百姓，君主的荣辱取决于百姓，官吏的贵贱取决于百姓。这就叫作百姓无不是根本。百姓，是万世的根本，不可欺骗。凡是身居上位的人，轻慢士人、使百姓劳苦的，叫作愚昧；尊敬士人、爱护百姓的，叫作明智。

材料二：

鲁哀公问孔子说：“我出生在深邃的后宫之中，在妇人的哺育下长大，我从来不知道什么是悲哀，从来不知道什么是忧愁，从来不知道什么是劳苦，从来不知道什么是恐惧，从来不知道什么是危险。”孔子说：“您所问的，是圣明的君主所问的问题，我孔丘，是个小人啊，哪能知道这些？哀公说：“除了您，我没有地方可问啊。”　孔子说：“您走进宗庙的大门向右，从东边的台阶登

堂，抬头看见椽子屋梁，低头看见灵位，那些器物还在，但那祖先已经没了，您从这些方面来想想悲哀，那么悲哀之情哪会不到来呢？ 您黎明就起来梳头戴帽，天亮时就上朝听政，如果一件事情处理不当，就会成为祸乱的发端，您从这些方面来想想忧愁，那么忧愁之情哪会不到来呢？你天亮时上朝处理政事，太阳偏西时退朝，而各国逃亡而来的诸侯的子孙一定有等在您那朝堂的远处来侍奉您的，您从这些方面来想想劳苦，那么劳苦的感觉哪会不到来呢？ 您走出鲁国国都的四方城门去瞭望鲁国的四郊，那些亡国的废墟中一定有几处茅屋，您从这些方面来想想恐惧，那么恐惧之情哪会不到来呢？而且我听说过这样的话，‘君主好比船。百姓好比水。水能载船，水能翻船，’您从这个方面来想想危险，那么危险感哪会不到来呢？”哀公听了，神色警醒，改变了脸色。

材料三：

景差做郑国的国相，郑国有人冬天涉水过河，上岸后小腿受寒。后来景差经过那里，下车把那人载在陪乘的位置上，用上衣的衣襟盖住他。晋国叔向听说后说：“景子身为国相，见识难道不是太浅陋了吗？我听说好的官吏在位三个月就修好沟渠，十个月就建成渡口桥梁，连六畜都不会湿脚，何况人呢！”

材料四：

董安于治理晋阳，向蹇老询问为政之道。蹇老说：“叫忠，叫信，叫敢。”董安于问：“忠在哪里？”回答说：“忠于君主。”问：“信在哪里？”回答说：“对法令守信。”问：“敢在哪里？”回答说：“敢于惩治不善之人。”董安于说：“这三条足够了。”

15．D 【详解】尾联“寒乡不念丰年瑞，只忆青天万里开”确有对“寒乡之人”态度的描写，但将其解读为“直接批判百姓不识大体、辜负朝廷惠政”，既过于坐实，也窄化了诗歌的意蕴。结合王安石变法的背景，此联更可能寄寓的是：改革者推行惠民之政，却未必能被所有受惠者理解，人们往往更习惯于旧有的“青天万里”而畏惧变革带来的“风雪”。诗中确有感慨甚至苦闷，但并非居高临下的“批判百姓”，而是借寒乡之人的心态，折射改革推行之难与不被理解的孤独感。D项“直接批判”的判断失之偏颇，且“辜负朝廷惠政”的表述将诗歌情感过度政治化、简单化。

16．①借雪的才德抒写政治抱负。大雪可以“平治险秽”涤除弊害，“润泽焦枯”救济民生，诗人以雪自比，寄托自己推行变法、革除积弊、造福百姓的理想追求。

②借雪的进退格局表达革新思考。雪势浩大仿佛笼罩大地，但功成之后便期盼春回，喻指变法虽声势盛大，终极目的是开创太平局面，并非固守强势，体现改革者清醒的施政理想。

③借世人对瑞雪的态度写现实处境。寒乡之人看不到瑞雪丰年的价值，只盼望晴空万里，隐喻时人不能理解变法的长远意义，抒发改革理想不被世人理解的孤独与感慨。

17．戎马关山北，凭轩涕泗流　　茕茕孑立，形影相吊　　例岱宗夫如何？齐鲁青未了/丞相祠堂何处寻？锦官城外柏森森/座中泣下谁最多？江州司马青衫湿

18．②句改为：一边思考如何用代码这把“神奇钥匙”复活那些沉睡千年的古老符号。

③句改为：我们陆续攻克了甲骨文输入输出、甲骨文电子字典、甲骨文语料标注等难题。

19．“蜜”改为“密”　“眷”改为“倦”　“剥”改为“驳”　“辩”改为“辨”

20．D 【详解】文中加点的“还”是表递进关系的副词。

A．动词，意为“返回”；

B．表勉强过得去的副词，意为“尚且、还算”；

C．表动作持续的副词，意为“仍然”；

D．表递进的副词，和文中用法意义完全一致。

21．①“殷契文渊”平台的核心功能是什么，如何帮助研究者开展甲骨文研究？

②平台在攻克甲骨文数字化采集、图像合成等技术难题时，遇到了哪些挑战？

③甲骨文AI协同平台上线后，收到了哪些反馈，对甲骨文普及有何作用？

④未来平台在解决AI对未释甲骨字识别难题、完善数据体系方面，有哪些规划？

22．【详解】

材料逐句拆解

第一部分点明核心现象：人人都有记忆深刻的课文，留存原因分为三层：语言审美、情感共情、思想启蒙（生命/社会认知）；第二部分为材料核心：通过三个递进的照见完成好课文的价值重构：从照见他人的叙事，到呼应自我的生命体验，最终联结家族、国家的时代发展脉络，比如少年读《背影》只觉父亲迂腐，成年离家后再读才懂父爱深沉，甚至能共情父辈一代为家庭打拼的隐忍。

核心辩证关系

文本的恒定价值与读者的动态成长的互补统一关系：课文的文字是固定的，但读者在不同人生阶段、不同社会语境下的解读是开放的，个人的微小体验与家国的宏大叙事并非割裂，而是能通过经典课文形成跨越时空的呼应。

写作核心任务

结合个人的课文阅读体验，阐发经典文本与自我成长、代际记忆、时代发展的联结价值。

【误区提示】

误区1：写成课文内容复述。通篇介绍某篇课文的情节、主旨，完全不涉及自身的对应照见过程，本质是误把写作要求当成推荐你喜欢的课文，忽略了读者与文本的互动这一核心。

误区2：割裂照见的递进层次。要么仅局限于个人的小情绪，要么空喊家国口号，没有搭建从个人体验到家国叙事的关联逻辑，本质是未理解好课文的价值是从个体到集体的逐层深化。

误区3：套作假大空素材。通篇谈鲁迅、苏轼等泛化的文化名人素材，没有结合自身真实的阅读感受，本质是脱离了材料要求的你的脑海里哪篇课文正在浮现的个性化表达要求。

【分层立意】

基础立意：好课文是成长的镜像，我们在与文本的反复对应中，读懂自我、读懂生活。

进阶立意：经典课文的跨时代生命力，来源于个体体验与家国叙事的双向呼应，是代际情感、民族精神的传递载体。

高阶立意：青年既是经典课文的读者，也是未来课文的作者，要以自身实践续写属于新时代的经典文本。